

**Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) Художественное образование. Дизайн**  
наименование ОПОП

**Б1.О.08.10**  
шифр дисциплины

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|                                |                                                                      |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Дисциплины<br/>(модуля)</b> | <b>Художественное моделирование интерьера<br/>и предметной среды</b> |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------|

---

Разработчик:  
Филимонова В.В.  
доцент. каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 6 от 12.02.2026 г.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

  
\_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю.  
подпись

**Мурманск  
2026**

## Пояснительная записка

Объем дисциплины 5 з. е.

### 1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

| Компетенции                                                                                                                                               | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Результаты обучения по дисциплине (модулю)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-9</b><br>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.<br>ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Знать:</b><br>- теоретические положения современных информационных технологий<br>- программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.<br><b>Уметь:</b><br>- применять современные информационные технологии и программные средства, для решения задач профессиональной деятельности.<br><b>Владеть:</b><br>- навыками применения цифровых ресурсов для решения задач профессиональной деятельности.                                                                                           |
| <b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                       | УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.<br>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.<br>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. | <b>Знать:</b><br>- теоретические положения о социокультурных различиях социальных групп,<br>- этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.<br><b>Уметь:</b><br>- уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества<br><b>Владеть:</b><br>- навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции |

## **2. Содержание дисциплины (модуля)**

### **Раздел 1. Введение в предмет взаимосвязь и взаимовлияние художественно проектировочной деятельности (дизайн) с деятельностью по созданию художественно осмысленного пространства**

Место дизайна в системе искусств. История термина дизайн. Художественно-выразительные средства дизайна. Понятие “Дизайн”. Причины формирования дизайна. Промышленное искусство второй половины XIX века. Производственная программа Михаэля Тонета. Предвестники теории дизайна, Зампер, Рескин, Моррис. Формирование принципов средового дизайна в творчестве мастеров модерна. Творчество Фрэнка Ллойда Райта. Фирменный стиль АЭГ. Влияние художественного авангарда 1920-х годов на развитие дизайна. Баухауз – первая школа дизайна. ВХУТЕМАС. Функционализм – направление в дизайне. Конструктивизм – направление в советском искусстве и дизайне. Органический дизайн. Стайлинг 1930-х годов в США и Европе. Ар-деко.

### **Раздел 2. Человек и его жизнедеятельность**

Особенности реализации человека в архитектуре. Габариты человека, оборудования и пространства. Представление об экологической среде связанной с формированием среды

жизнедеятельности. Представление о психологической среде связанной с формированием среды. Представление об особенностях реализации человека в архитектуре. Пространство — как отражение смыслов, идей, человеческих и космических ценностей. Представление о габаритах человека, оборудования и пространства. Изображение человека в искусстве. Предмет труда архитекторов и дизайнеров составляет конкретно-историческое пространство или человеческое содержание искусственного материально-предметного мира.

### **Раздел 3. Функциональные процессы и функциональные элементы**

Функции жилых, общественных и промышленных зданий. Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей. Закономерности формирования структуры здания изучаются основами композиции. Навыки композиционного моделирования в учебном архитектурном проектировании. Внутренняя форма и структура. Органическое соединение в единое целое — архитектурный объект — внутреннего, ограждающего и внешнего пространства. Специфически архитектурно-дизайнерского способа изображения человека. Реализации определенного набора человеческих требований к неодушевленным материальным формам. Воплощение человека в архитектурных и пластических формах.

### **Раздел 4. Начала композиционной организации форм**

Особенности композиционного формообразования. Аппаратные средства композиции. Пример постановки и решения простейшей композиционной задачи. Пример метафорического истолкования понятия величины формы. Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения. Познакомить с аппаратными средствами композиции. Особенности развития метафорического истолкования понятия величины формы.

### **Раздел 5. Анализ объёмно-пространственной формы**

Технология вскрытия объёмно-пространственной формы. Сочинение «от плана к образу»: Типология решеток. Технология рисования планов. Метод сочинения формы по ее плану. Управление сочиняемой формой. Научить методу сочинения формы по ее плану. Представление о типологии решеток, технологии рисования планов. В практической деятельности репродуктивный и продуктивный компоненты сочетаются определенным образом. Репродуктивная и продуктивная деятельности составляют содержательную основу двух главных подходов в архитектурном творчестве: учет архитектурно-художественных традиций: местных, городских, национальных, региональных, общемировых – традиционализм.

## **Раздел 6. Элементарный практикум по композиционной организации формы**

Пример композиционного анализа конкретной архитектурной формы. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения. Пример композиционной организации сочиняемой формы композиционному анализу конкретной архитектурной формы. Отношения соподчинения. Ритмические архитектурно- проектное моделирование обитаемого пространства в различных вариантах и нюансах трактовки этого понятия, владея которыми, архитектору-дизайнеру удастся решать те задачи, которые ставит перед ним общество.

### **4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы** (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

### ***Основная литература:***

1. Потиевко, Н. Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения: учебное пособие / Н. Д. Потиевко; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 196 с.: ил. - Библиогр.: с. 97-98. - ISBN 978-5-9585-0489-3; То же [Электронный ресурс].  
- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146>
2. Седова, Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Л. И. Седова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. - 133 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0177-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

### ***Дополнительная литература:***

1. Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб.: учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра Архитектуры и дизайна (проектирования); сост. Т.О. Цитман. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 29 с.: табл., ил.- Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905>
2. Слукин, В. М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных

зданий: учебно-методическое пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2014. - 77 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0201-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

## **6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- 1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>
- 2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»\_- URL: <http://window.edu.ru>
- 3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

## **7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

- 1) Windows 7 Professional
- 2) Windows 10
- 3) Офисный пакет Microsoft Office 2007
- 4) Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader
- 5) Kaspersky Anti-Virus
- 6) Adobe Reader
- 7) FlashPlayer
- 8) Google Chrome
- 9) LibreOffice.org
- 10) Mozilla FireFox

## **8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ**

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)** представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;
  - помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;
- Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

# 10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

| Вид учебной деятельности                 | Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения |           |             |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
|                                          | Очная                                                             |           |             |
|                                          | Семестр                                                           |           | Всего часов |
|                                          | 7                                                                 | 8         |             |
| Лекции                                   |                                                                   | 12        | 12          |
| Практические занятия                     |                                                                   | 40        | 40          |
| Самостоятельная работа                   |                                                                   | 20        | 20          |
| <b>Всего часов по дисциплине</b>         |                                                                   | <b>72</b> | <b>72</b>   |
| / из них в форме практической подготовки |                                                                   | 40        | 40          |

## Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

|                               |  |    |    |
|-------------------------------|--|----|----|
| Зачет                         |  | 1  | 1  |
| Количество лабораторных работ |  | 10 | 10 |
| Количество бланковых тестов   |  | 1  | 1  |
| Количество презентаций        |  | 1  | 1  |